

# Söderskär Lighthouse

Söderskär lighthouse is a XIX century lighthouse standing on a small islet known as *Majakkasaari* located in the outer Porvoo archipelago of the Gulf of Finland. One and a half hour boat ride from Helsinki.

Built in 1862 replacing a previous daymark, the six storeys octagonal tower is 32.5 m (107ft) tall. Designed by architect Ernst Lohrman, is constructed of granite on its first 8.6m (28ft) and brick above that. However, the strong winds blowing in the area were able to sway the brick, so to reinforce the structure an iron and concrete corset was set up in the early XX century.

Lighthouse keepers were largely isolated here with a very few ships connecting to the mainland in the long winters: In a very finnish fashion, a sauna in the island was completed as soon as in 1876 together with keepers quarters.

Decommisioned in 1989, today the lighthouse is privately owned. The building is protected by the Finnish Heritage Agency and its worth to visit in a day trip from the mainland. Visit <https://www.soderskar.fi/>

El faro de Söderskär es un faro del siglo XIX que se alza en un islote conocido como Majakkasaari en un extremo del archipiélago de Poorvo en el golfo de Finlandia. A hora y media en barco de Helsinki.

Construido en el año 1862 para reemplazar a una baliza diurna previa, la estructura octogonal de seis alturas mide 32.5m de alto. Diseñada por el arquitecto Ernst Lohrman, está construida en granito en su primer tramo de 8.6m y en ladrillo por encima de éste. Sin embargo, los fuertes vientos en la zona hacían balancear el ladrillo, así que para reforzar la estructura se añade una faja de hierro y hormigón a principios del S.XX.

Los guardianes del faro vivían muy aislados con muy pocos barcos a tierra firme durante los largos inviernos: En un estilo muy finlandés, se completó la instalación de una sauna tan pronto como en 1876 junto con el resto de dependencias para poder sobrellevar mejor el invierno.

El faro se decomisiona en 1989 y hoy es de propiedad privada. El edificio está protegido por la Agencia del Patrimonio Finlandés y se pueden contratar excursiones de un día para visitarlo. Vea <https://www.soderskar.fi/>



The model is designed to be 3D printed using UV resin:

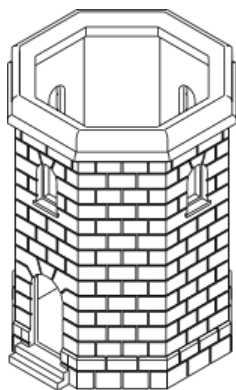
- During the printing process each kit part needs to be holded by supports. Once printed, you will need to trim and sand the remainings of these supports. Each part is designed in order to minimize that, however, a slighly sanding is recomendad in order to allow each piece to fit in its place accurately.
- To achive a perfect fit between flat bottom pieces, we recomend to sand the side of the piece where the supports were with a fine grid sandpaper in a flat surface, ensuring that the bottom remains flat.
- Resin dust is a risk for your health: Wear mask and clean properly your work area after sanding.
- Cyanocrilate glue (AKA super glue) works the best: Use it liquid o gel. Plastic cement will not work with resin.
- Before painting, clean the parts with a brush or toothbrush in soapy water (but be careful with tiny parts)
- Use a good primer to get a smooth surface for painting.
- We recomend using acrylic paint, however any kind of paint will work: Do as you will do with any other plastic kit.

El modelo ha sido diseñado para ser impreso en 3D usando resina fotosensible:

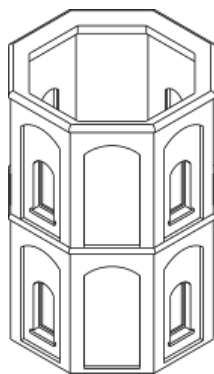
- Cada pieza debe ser impresa sostenida por soportes: Después de la impresión necesitará limar y lijar los restos de estos soportes. Aunque cada parte ha sido diseñada para minimizar esto, se recomienda un suave lijado para asegurar que las partes encajan perfectament entre si.
- Para conseguir una unión perfecta entre piezas cuya unión es plana, se recomienda lijar el lado rugoso con un papel de lija de grano fino sobre una superficie plana. Asegurándose que la pieza se mantiene plana.
- El polvo de resina es un riesgo para su salud: Use máscara y limpie adecuadamente su superficie de trabajo.
- Use pegamento de cyanocrilato (Super Glue) en líquido o en gel. Los pegamentos para plástico no sirven.
- Antes de pintar, lave las piezas con la ayuda de un pincel o un cepillo de dientes y agua jabonosa (cuidado con las piezas pequeñas)
- Use una buena imprimación para obtener una superficie suave para empezar a pintar.
- Recomendamos pinturas acrílicas aunque puede usar cualquier otra: Trabaje como lo haría con un kit de plástico

## Parts

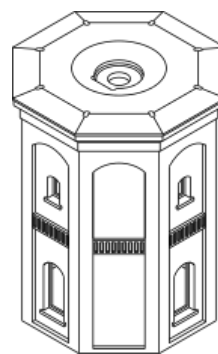
## Partes



**G1**  
tower



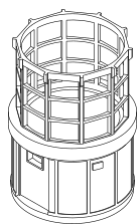
**G2**  
tower



**G3**  
tower



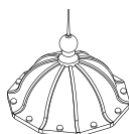
**T1**  
lamp



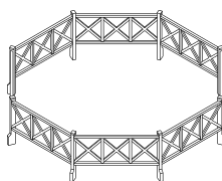
**G4**  
watchroom



**G5**  
lamp  
support



**G6**  
dome



**G7**  
railing



**G8**  
door



**G9**  
window  
(x12)



**G10**  
window  
(x4)



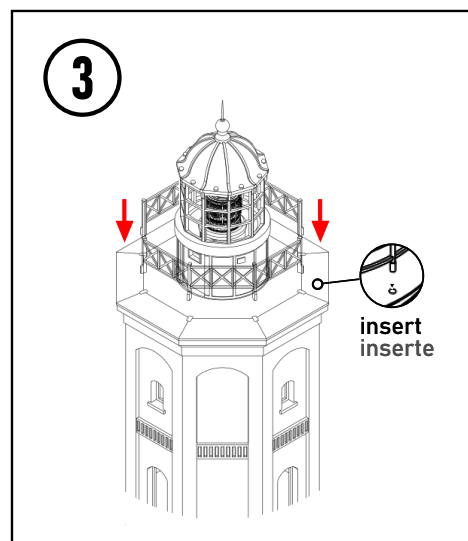
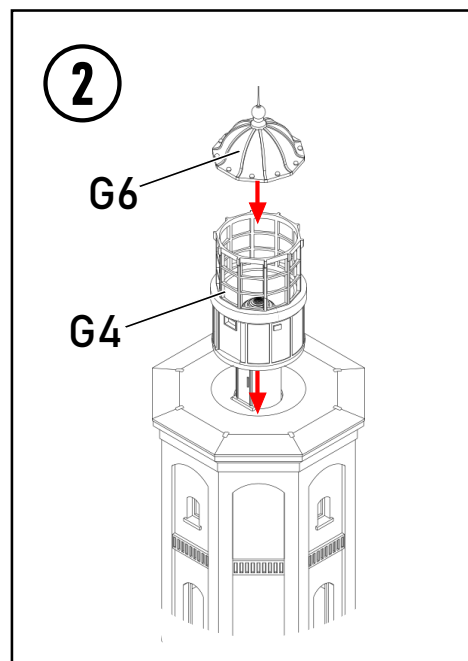
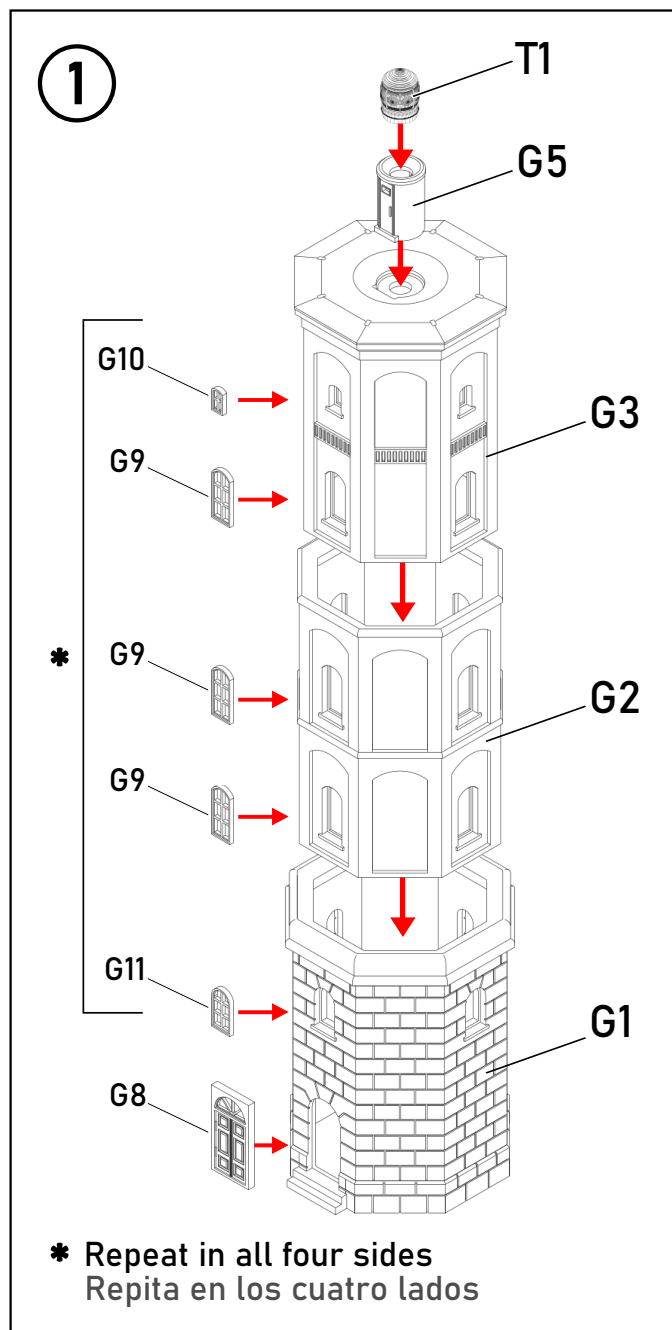
**G11**  
window  
(x4)

\* Print parts G9, G10, G11 as many as the number shown.

\* Imprima las piezas G9, G10, G11 en número según la cantidad indicada

## | Instruccions

## | Instrucciones

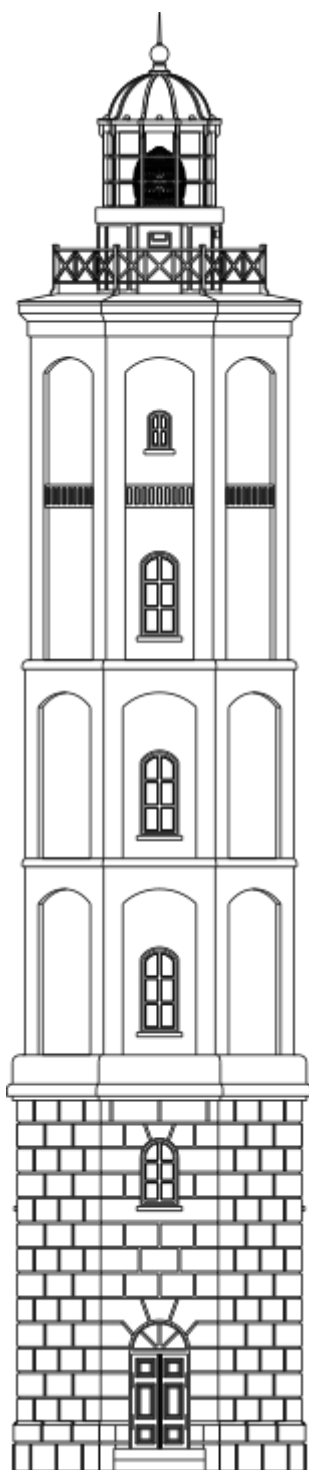


Use acetate to simulate window glazing. Note that while windows fit to the gap by the front, the door needs to be put by the inside. Use acetate too for watchroom glazing.  
You may vary the assembling order to make easy painting job.

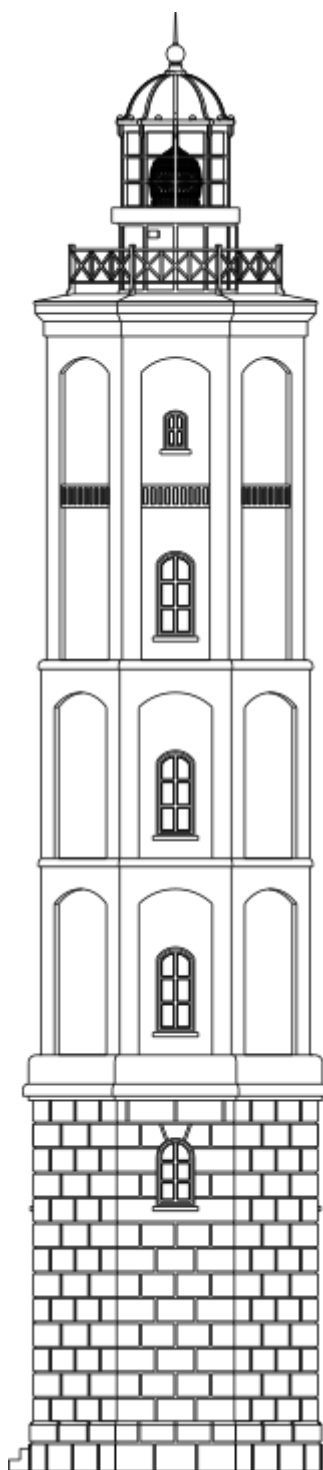
Use acetato para simular el cristal en las ventanas. Notese que mientras las ventanas se encajan desde el frente, la puerta se encaja desde el interior. Use tambien acetato para la vidriera.  
Puede variar el orden de ensamblaje para facilitar el trabajo de pintura.

| Scale projection 1:1

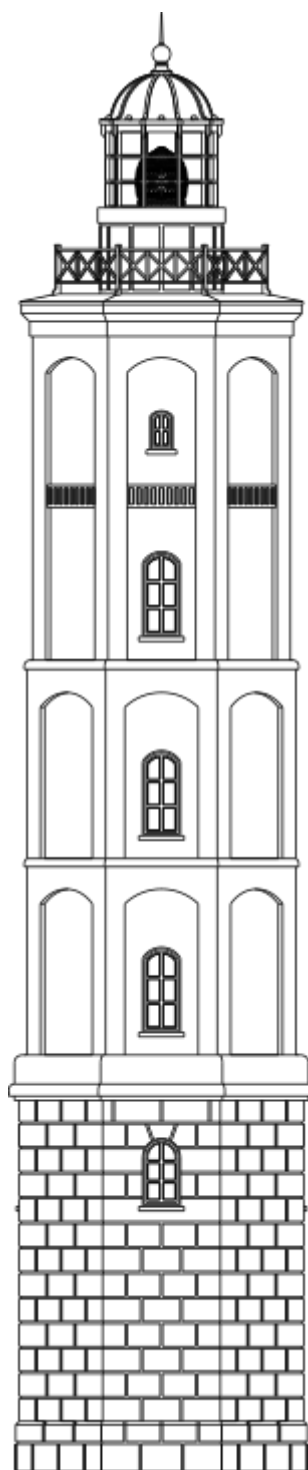
| Proyección a escala 1:1



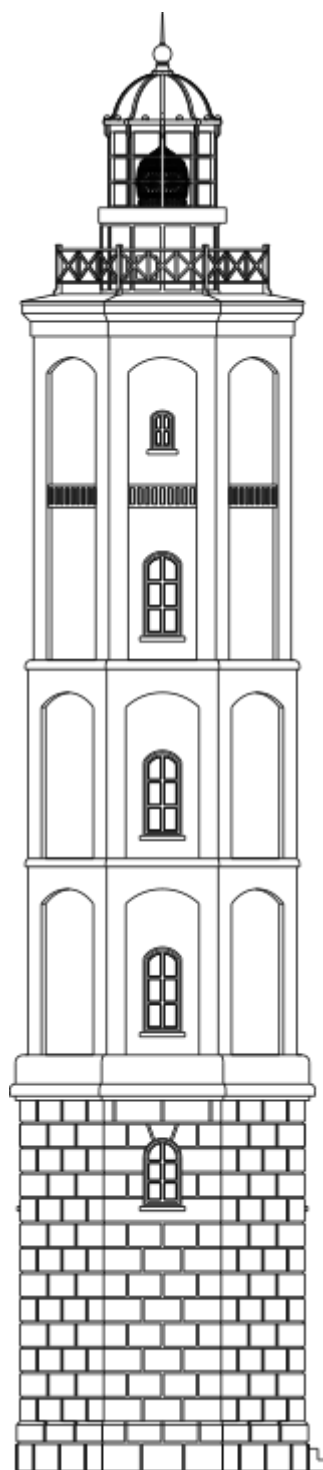
front  
frontal



right  
derecha



back  
trasera



left  
izquierda